vivresavie.
| cinéma en situation |
pour des musées
pour des expositions
pour des projets artistiques
pour des projets architecturaux

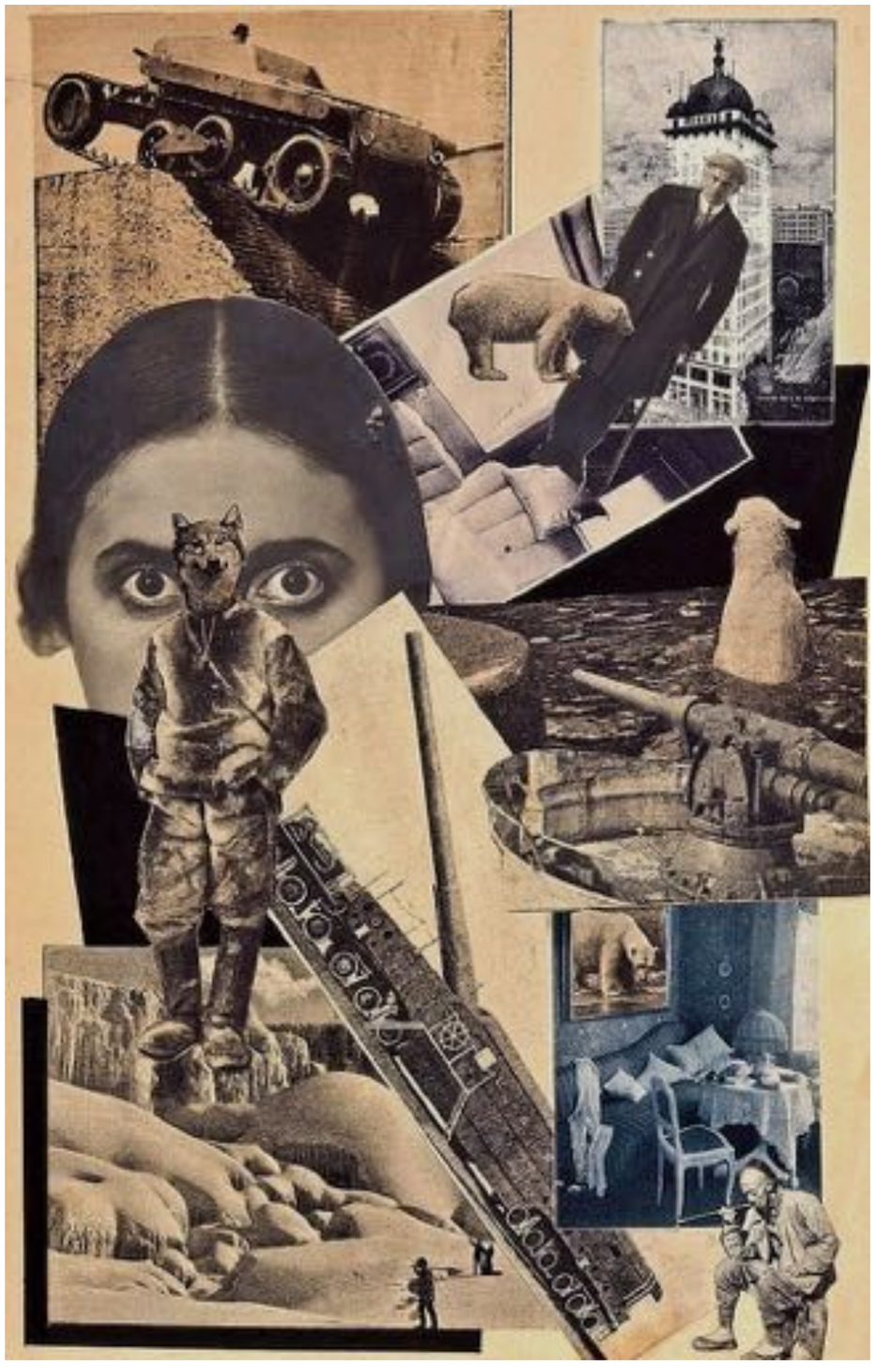
Sélection d’extraits de films pour des expositions

Films de montage en hommage au cinéma

Programmation cinéma

Pour des musées ou des expositions

Pour des projets artistiques et architecturaux



I Fragments de cinéma I

Si les années 1990, avaient vu l'image animée s'intégrer avec force dans les espaces muséaux, la diversification des formes présentent dans les expositions ne cesse aujourd'hui de s'amplifier.

L'expérience du *cinéma exposé* acquiert avec le temps une expression qui s'accorde à l'invention de dispositifs scénographiques de plus en plus compétents dans leurs ergonomie et de plus pertinents sur le plan technique. Cette avancée constitue un nouveau contexte qui apportent à l'exposition, à la situation artistique, une originalité d'approche dans le dialogue des beaux arts avec le cinéma.

Des collages de Picasso aux inventions sculpturales de Rodin, de l'étude pathétique « aux casseroles » de Pierre Shaeffer à l'architecture de Ghery, des "found-footages" engagés d'Harun Farocki, aux expérimentations visuelles de Paul Sharits ou aux "Mash up" de pop musique… Toutes les expressions artistiques ont connu la fragmentation de formes comme finalité plastique.

I Fragments de cinéma I

Le fragment comme motif esthétique

Le montage, que Jean-Luc Godard - figure totémique de l'histoire cinéma - pratique singulièrement comme le fondement même de l'expression cinématographique, n'est-il pas l'art du fragment dans sa perspective la plus aboutie ? Pensé pour rendre efficace ou cohérente la dramaturgie d'un récit, le montage est avant tout une opération de la pensée : que ce soit la contractions de rapports temps-espace ou la combinaisons de relations plastique-rythmique, cet art de l'agencement met en jeu lignes / formes / ombres et lumière.

Ouverture

Intégrer le cinéma à une exposition à un programme artistique, scientifique ou dans une situation artistique, donne à voir la manière dont les cinéastes ont perçu, imaginé, restitué l'art et la culture d'une époque en interprétant son contexte historique ou social, permettant d'établir de multiples filiations esthétiques.

LIEUX ET SITES DE PROGRAMMATION

Musées & Centres d’arts

Musée du Louvre-Lens
2022 - Roma Cinema Theatrum pour l’exposition Rome, la cité et l’empire
2021 - Le pouvoir à la table pour l’exposition Les tables du pouvoir
2020 - Soleils Noirs pour l’exposition éponyme
2018 - Amour pour l’exposition éponyme

Fondation Hartung-Bergman I Antibes
2017 - Côte d’azur, éclats de cinéma

Palais Impérial de Compiègne
2013 - Folie Textile

Musée Fernand Léger I Biot
2009 - Les constructeurs
2008 - Partie de campagne
2008-2014 - 82 films programmés

Villa Arson I Nice
2015 - La Bricologie
2014 - Les corps compétents
2011 - Double Bind. « Arrêtez d’essayer de me comprendre »

Le MAMAC I Nice
2016 - Gustav Metzger - Remember Nature
2017 - Harun Farocki - ParalleI-IV (dans le cadre du Festival MOVIMENTA)

Évènement d’art urbain I Nice
2017 - MOVIMENTA I festival de l’image en mouvement

EXPOSITION

ROMA CINEMA THEATRUM

Musée du Louvre-Lens 2022

« L'histoire du cinéma accorde à Rome une place cardinale. Dès le cinéma des premiers temps, représentant la puissance impériale de la cité antique dans ses péplums pharaoniques, jusqu'à la modernité du néoréalisme italien montrant les conséquences du temps sur son histoire, elle n'aura cessé d'inspirer tous les désirs de cinéastes. Réaliser une œuvre audiovisuelle portée par l'art du cinéma sur le motif d'une exposition, est une intense manière de donner à voir le cinéma dans un musée. Le récit composé de fragments de films, joue comme une partition pour plonger le visiteur dans une atmosphère propice au ressenti d'émotions cinématographiques, qui trouveront une résonance dans le parcours de l'exposition. Telle une ballade, le rythme et la mélodie se fondent sur l'expressivité des scènes pour harmoniser leur continuité dramatique ». Marianne Khalili Roméo (extrait)

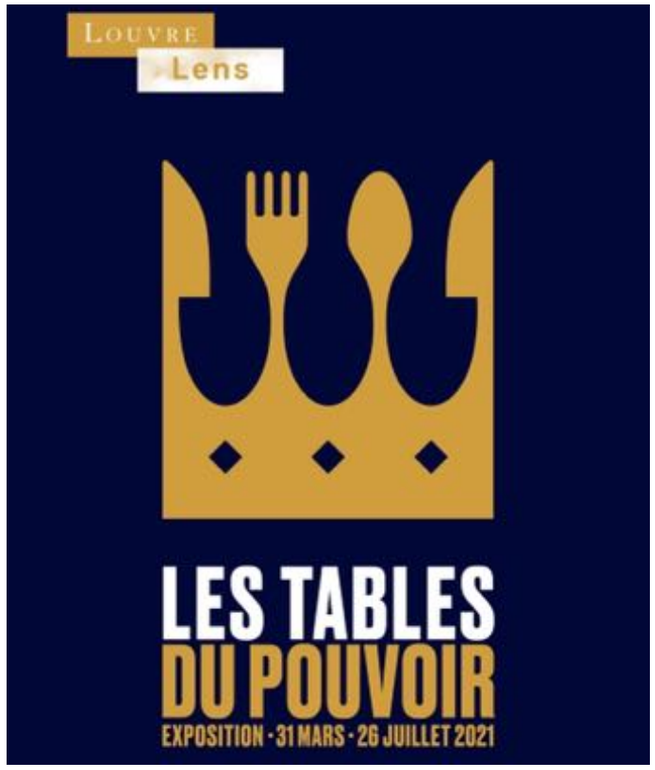
Filmographie : LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE de Émile Cohl I BEN-HUR A TALE OF CHRIST de Fred Niblo I QUO VADIS de Melvin le Roy I SATYRICON de Federico Fellini I VACANCES ROMAINES de William Wyler I LA DOCE VITA de Federico Fellini I MAMMA ROMA de Pier Paolo Pasolini I CARO DIARO de Nanni Moretti I LA GRANDE BELLEZZA de Paolo Sorrentino I ROMA de Federico Fellini

FRAGMENTS

EXPOSITION

LES TABLES DU POUVOIR

Musée du Louvre-Lens 2021



Filmographie : SATYRICON, Federico Fellini I LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV, Roberto Rosselini I VATEL, Roland Joffé I MARIE ANTOINETTE, Sofia Coppola I LE GUÉPARD, Luchino Visconti I LE FESTIN DE BABETTE, Gabriel Axel I CRIS ET CHUCHOTEMENTS, Ingmar Bergman I QUE LA BÊTE MEURE, Claude Chabrol I FESTEN, Thomas Vinterberg I PEAU D'ÂNE, Jacques Demy I LES AVENTURES DU PRINCE AHMED I Lotte Reiniger I FIVE OBSTRUCTIONS, Lars Von Trier I L'ÉPOUVANTAIL, Buster Keaton I LES TEMPS MODERNES, Charlie Chaplin

La table comme motif cinématographique

L'histoire du cinéma foisonne de représentation de scènes de table. Scènes où se révèlent et s'exercent les codes et usages, a fortiori ceux de l'autorité, qu'il s'établissent à l'échelle d'une société ou qu'il s'agisse de jeux de pouvoir agissants au sein d'une famille.

La scène de table, devenue incontournable motif cinématographique, imprime une esthétique relationnelle propre à chaque réalisateur. Mettre en scène un repas, un diner ou plus encore un banquet, c'est définir un ordre et ses interactions sociales, dans la vie comme dans les films.

Films muets ou contemporains, des grandes tablées inspirées par la Grèce antique, l'Égypte ancienne ou l'Empire romain au repas pris dans la sphère privée, le montage d'extraits manifeste l'expression cinématographique d'une scène dans ses caractéristiques plastiques et dramaturgiques.

LE POUVOIR À LA TABLE I Contrepoint cinématographique (Film de montage)

La scène de table est devenue un motif cinématographique incontournable. Dans la vie comme dans les films, mettre en scène un repas, un diner ou un banquet, c'est définir un ordre et les différentes interactions sociales qu'il induit.

FRAGMENTS

EXPOSITION

SOLEILS NOIRS

Musée du Louvre-Lens I 2020-2021

Couleur du paradoxe, le noir est-il une absence de lumière, un vide, une somme réjouissante de toutes les couleurs, un éblouissement ? D'emblée, l'exposition immerge le visiteur dans une expérience du noir familière grâce à une salle consacrée à l'un des phénomènes naturels du noir ayant le plus largement retenu l'attention des artistes : la nuit.

Le noir au cinéma est roi.

Le fond du cinéma est noir. Il est une profondeur dans laquelle se découpe la lumière, sa réserve irradiante qui vient faire *image*.
Le noir au cinéma c'est aussi celui de la salle qui nous dissout en même temps nous projette en grand le faisceau de nos mouvements, de nos tourments, de nos désirs, de nos secrets. L'obscurité est propice à se retrouver seul, ensemble. Ce qui n'est pas commun. Être seul avec soi-même en même temps qu'avec les autres. Le noir produit cette intimité ouverte sur des mondes qu'inspire le cinéma.
Enfin la pénombre du cinéma fait aussi *son*. Parce que le noir fait entendre les sons, autrement qu'en plein jour. Le son est noir comme en fermant les yeux mais pour entendre et voir autre chose que nos images intérieures, derrière les paupières. Alors que dans le noir du cinéma, on regarde et on écoute *Eyes wide shut*. Les yeux grands ouverts. I *Marianne Khalili Roméo*

Filmographie : LA NUIT DU CHASSEUR, Charles Laughton I L'AURORE, Fredrich Wilhem Murnau I REBECCA, Alfred Hitchcock I NOSFERATU, F. W. Murnau I À PROPOS DE NICE, Jean Vigo I CERTAINS L'AIMENT CHAUD, Billy Wilder I LA ROUE, Abel Gance I UNDER THE SKIN, Jonathan Glazer I FREE RADICALS, Len Lye

FRAGMENTS

EXPOSITION

AMOUR

Musée du Louvre-Lens I 2018-2019

« Si l'amour est un sentiment universel, les manières d'aimer sont multiples et n'ont cessé d'évoluer au cours de l'Histoire. Les transformations de la relation amoureuse constituent une inépuisable source d'inspiration pour les artistes, depuis le péché originel jusqu'à la quête de liberté… » Zeev Gourarier, commissaire de l'exposition.

Le choix s'est porté sur des scènes essentiellement visuelles. Les extraits mettent en exergues des gestes qui expriment diverses situations amoureuses.

C'est à l'initiative de Marie LAVANDIER, Conservatrice générale du patrimoine et Directrice du Musée du Louvre-Lens que cette première collaboration avec le musée a vu le jour.

Pour chacun des 7 thèmes, plusieurs films sont proposés.

1. La séduction est dangereuse
2. L'adoration
3. La passion
4. La relation
5. Le plaisir
6. La fusion
7. La liberté

Filmographie : L'ANGE BLEU de Joseph Von Sterberg I NOSTALGHIA de Andreï Tarkokski I AU TRAVERS DES OLIVIERS de Abbas Kiarostami I IN THE MOOD FOR LOVE de Wong Kar-Waï I PAR LE TROU DE LA SERRURE de Ferdinand Zecca I LA BELLE ET LA BÊTE de Jean Cocteau

FRAGMENTS

RENCONTRE

MARYLINE DESBIOLLES, ÉCRIVAIN

Fondation Hartung-Bergman I Antibes I 2017

À l'occasion de l'invitation de l'écrivaine Maryline Desbiolles à la Fondation Hartung-Bergman, la demande d'un film de montage « CÔTE D'AZUR, ÉCLATS DE CINÉMA » a été initiée. Comme un écho à l'entretien avec le critique et commissaire, Colin Lemoine, également directeur de Collection (Ed. Fayard), qui est un compagnon de route de la romancière. « Singulièrement, l'œuvre de Maryline Desbiolles est arrimée à la Côte d'Azur, et en particulier à Nice, dont la mer et l'arrière-pays peuplent nombre de ses écrits. Rocaille, baie, chemins de traverse, routes de passage, marées, pêchers, sables et soleils scandent une œuvre qui approche, quitte à les contrarier, les lieux communs azuréens, loin des idées reçues et des tropismes éprouvés. Retour sur un pays à l'œuvre. »

Filmographie : À PROPOS DE NICE de Jean Vigo I L'ÉCOLE DE NICE de Gérard Patris I L'ÉCHAPPÉE VIVE de Marie Losier et Catherine Libert I NICE, À PROPOS DE VIGO de Manoel de Oliveira I LA MAIN AU COLLET de Alfred Hitchcock I LA BAIE DES ANGES de Jacques Demy I AUX NIÇOIS QUI MAL Y PENSE de Catherine Breillat I MIMI de Claire Simon I BEAU RIVAGE de Julien Donada I LES CHERCHEURS D'OR de Lucie Pages

FRAGMENTS

ÉVÈNEMENT D'ART URBAIN I MOVIMENTA

Festival de l'image en mouvement

Nice I 2017

Musées partenaires : Musée National Marc Chagall - Nice I Musée National Fernand Léger - Biot I Centre Pompidou - Paris I Nouveau Musée National de Monaco (NMNM) I Mucem - Marseille I Palais de Tokyo - Paris I Le Musée du Louvre I Paris

« Désormais, les images-mouvements n'ont plus de lieu unique (comme l'étaient encore la salle de cinéma ou le téléviseur), comment donc investir l'espace public pour qu'elles aient un sens ? Faut-il mettre sur le même plan telle vidéo visible dans la salle obscure d'un musée avec tel événement de projection sur une foule dansant dans une place publique. (...) MOVIMENTA parie sur la capacité de l'art à nous donner ce dont nous avons le plus besoin pour affronter ce monde inquiet de sa propre énergie : l'imagination. En ouvrant aussi largement que possible la question des supports de l'image en mouvement, en appelant à l'alliance de l'art et de l'industrie, MOVIMENTA veut nous inviter non seulement à nous interroger sur ce que sont les images-mouvements, mais encore à prendre conscience qu'on ne sait pas encore de quelle lumière les images de l'avenir seront faites". Patrice Maniglier, Philosophe.

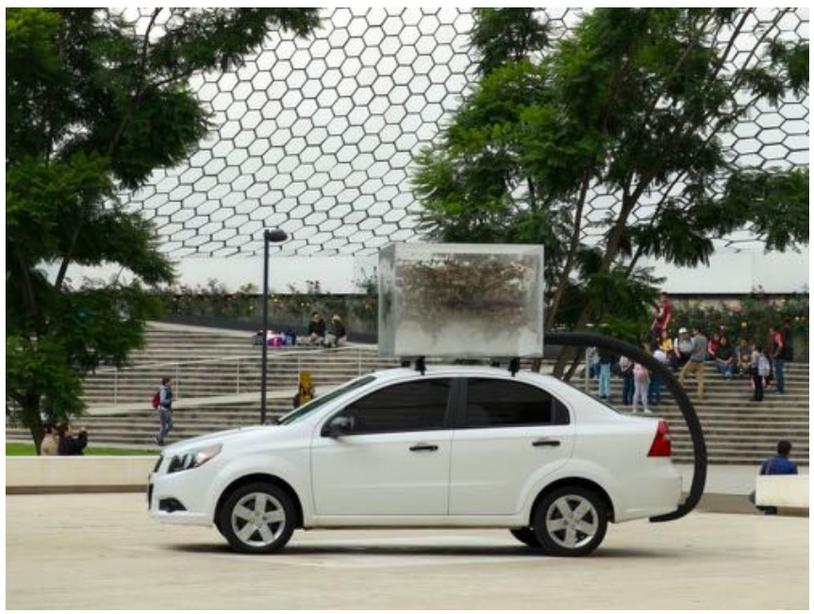
https://www.movimenta.fr

IMAGES EXPOSÉES

EXPOSITION

Gustav Metzger I REMEMBER NATURE

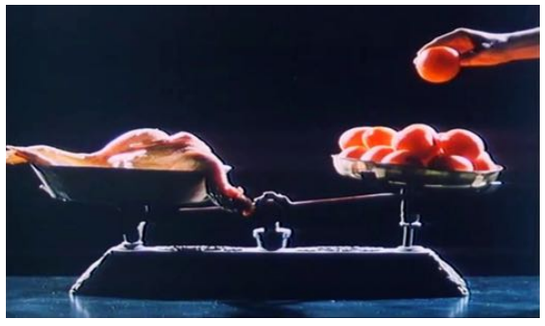
MAMAC I Nice 2016



À l'invitation du MAMAC pour l'exposition Gustav Metzger. Remember Nature, cette programmation prend pour axe la relation ambivalente que l'homme entretient avec la nature. Tous les films ont chacun une manière singulière de travailler le montage, le son et la lumière. Gustav Metzger, acteur majeur des avant-gardes de la seconde moitié du XXe siècle, a exploré, dès les années 1960, de nouvelles modalités de création, ancrant sa démarche dans les grands enjeux de son époque, notamment l'écologie. Son implication précoce dans les questions environnementales, son appel à la vigilance face à la pollution et à la disparition des espèces restent d'une grande actualité quelques cinquante années après leurs premiers développements.

Filmographie : *L, 2014* de Jacques Perconte, *LES HABITANTS* de Artavazd Pelechian, *AU BORD DU LAC* de Patrick Bokanowki, *ELEGIA* de Huszárik Zoltán, *L'ÎLE AUX FLEURS* de Jorge Furtado

PROGRAMMATION



EXPOSITION

DOUBLE BIND I « Arrêtez d'essayer de me comprendre »

Villa Arson I Nice 2011

Filmographie : *COMING APART* de Milton Moses Ginsberg ; *MERDE* de Leos Carax ; LES PHOTOS D'ALIX de Jean Eustache ; ANEMIC CINÉMA de Marcel Duchamp ; *UNE SALE HISTOIRE* de Jean Eustache ; *MAINE-OCÉAN de* Jacques Rozier

Double Bind – Arrêtez d'essayer de me comprendre ! a réuni autour d'une recherche l'équipe du centre d'art de la Villa Arson, des enseignants et des étudiants de l'école d'art, des artistes, et des invités issus du monde universitaire ; il s'est inscrit dans la durée (novembre 2008 - février 2011) ; il s'est déployé en plusieurs formats : séminaire, expositions, workshops, événements publics, publications et programmations de films.

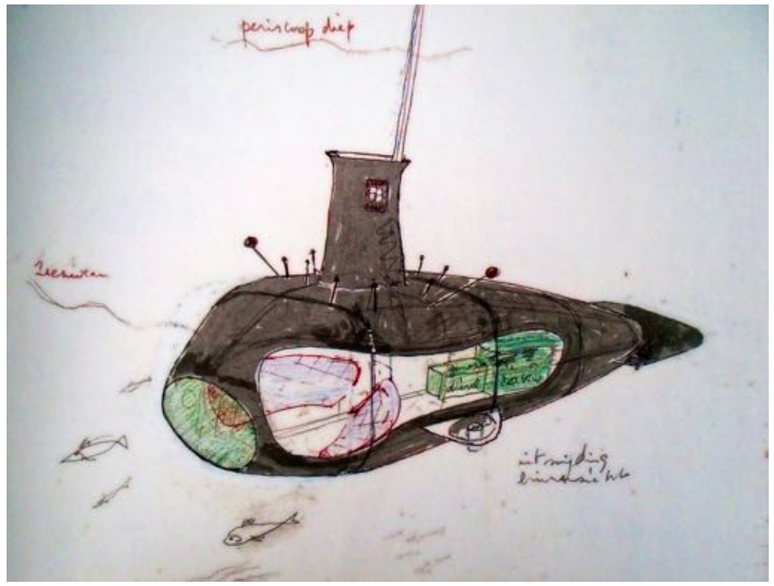
Programmation de films en écho à l'exposition. Le choix s'est porté sur des films dont la force d'expression procède du rapport particulier qu'entretiennent deux éléments : la bande image et la bande son. Lorsque les cinéastes les plus audacieux ou simplement les plus joueurs, s'amusent à instaurer des décalages, voire des dépendances conflictuelles, entre ce qui est vu et ce qui est entendu. (Commissariat Éric Mangion)

PROGRAMME

EXPOSITION

LA BRICOLOGIE

Villa Arson I Nice 2015



En partenariat avec le projet *Bricologie. La souris et le perroquet* mené par les artistes Burkard Blümlein, Sarah Tritz, et le professeur Thomas Golsenne, une programmation de films présenté dans les conditions du cinéma dialogue avec l'exposition éponyme. Un volet était consacré à des films par ou sur des artistes présents dans l'exposition, un second jonnant l'occasion de voir ou revoir un chef-d'œuvre du cinéma, une allégorie de la création artistique à partir de l'axe peinture et artisanat.

« *Contrairement au cinéma conventionnel, où l'énorme appareillage technique nécessaire au tournage, au montage et à la diffusion est caché, le cinéma d'auteur et surtout le cinéma expérimental se caractérisent souvent par un rapport plus manifeste à la technique, aux moyens de production même du film : dès que les avant-gardes se sont emparés du cinéma, on a vu apparaître des images qui jouaient sur leurs conditions matérielles d'existence, des cinéastes qui détournaient l'usage régulier des outils de leur art pour en inventer de nouveaux* ». Thomas Golsenne

Filmographie

ANDREÏ RUBLEV de Andreï Tarkovski, *SIGNER KOFFER (Signer ici , En route avec Roman Signer)* de Peter Liechti, *PANAMARENKO*, PORTRAIT EN SON ABSENCE de Claudio Pazienza, *THE ELECTRIC HOUSE* de Buster Keaton

PROGRAMMATION

EXPOSITION

LES CORPS COMPÉTENTS

Villa Arson I L'ECLAT I Nice I 2014

En collaboration avec le Centre d'art de la Villa Arson et la section art / action de la HEAD (Genève), une semaine de performances, films, concert et discussions autour des compétences corporelles dans leurs rapports à l'image et au savoir. Pour explorer les liens entre ces différentes techniques (techniques de corps, techniques de représentation, techniques de connaissance), un certain nombre de pratiques artistiques contemporaines (performances, vidéos) seront re-visitées par l'entremise d'une confrontation à d'autres disciplines, physiques et filmiques, sportives et burlesques. Cet élargissement du champ d'investigation permettra, en particulier, de moins interroger les techniques dans leur effectivité ordinaire qu'à partir de leurs moments décisifs : instants « t » de l'invention, ou de la soudaine obsolescence, points de bascule d'une incompétence en compétence, de l'illégalité à la légalité. (Commissariat Arnaud Labelle-Rojoux)

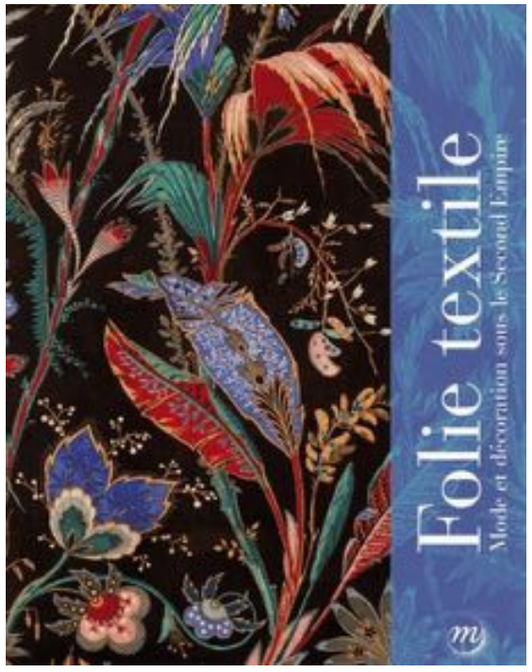
Filmographie : *COURS DU SOIR* de Nicolas Ribowsky, *MUHAMMAD ALI, THE GREATEST* de William Klein, *GRIMACES* d'Erró, *THE NUTTY PROFESSOR* de Jerry Lewis, *HOLY MOTORS* de Leos Carax

PROGRAMMATION

EXPOSITION

FOLIE TEXTILE

Palais Impérial de Compiègne I 2013



Le montage réalisé pour l'exposition « Folie textile, mode et décoration sous le Second Empire » commandée en 2013 par Brigitte Hedel-Samson, commissaire, pour le Palais Impérial de Compiègne, replaçait l'objet dans son contexte historique, sociologique, culturel. Par son rythme et l'agencement de ses plans, il dévoilait le vêtement en mouvement dans son « espace naturel », du décor à l'architecture extérieure. L'enchainement des séquences, des situations mises en scène et le mouvement des étoffes prenant vie selon les usages et les enjeux de chaque contexte, établissaient des relations avec la fixité des objets exposés, proposant au regard du visiteur d'établir par résonance, des filiations esthétiques.

La production de ce film, impliquait une recherche artistique, scientifique et technique pour les choix d'extraits et leur agencement. En outre, tous les droits de diffusion avaient été acquis auprès de la profession cinématographique et, le cas échéant, des ayant-droits privés.

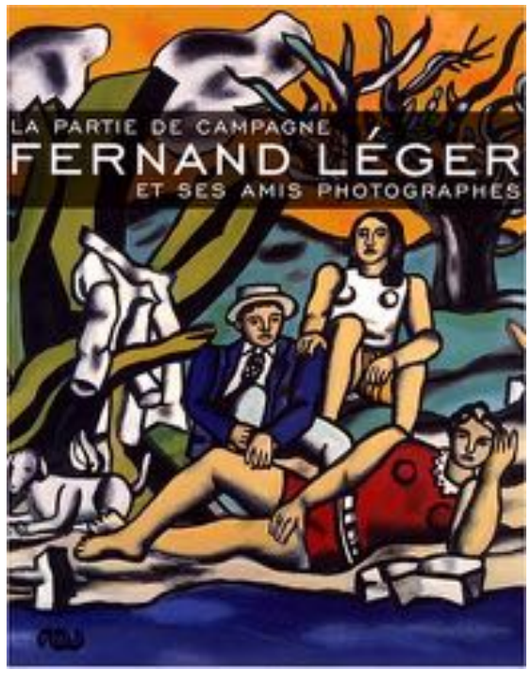
Filmographie : NANA de Jean Renoir I MADAME BOVARY de Claude Chabrol I AUTANT EN EMPORTE LE VENT de Victor Fleming I LE GUEPARD et SENSO de Luchino Visconti…

FRAGMENTS

EXPOSITION

LA PARTIE DE CAMPAGNE

Musée Fernand Léger I Biot 2008



Filmographie : LES HOMMES LE DIMANCHE, de Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Billy Wilder I UNE PARTIE DE CAMPAGNE, de Jean Renoir I AU BORD DU LAC de Patrick Bokanowski

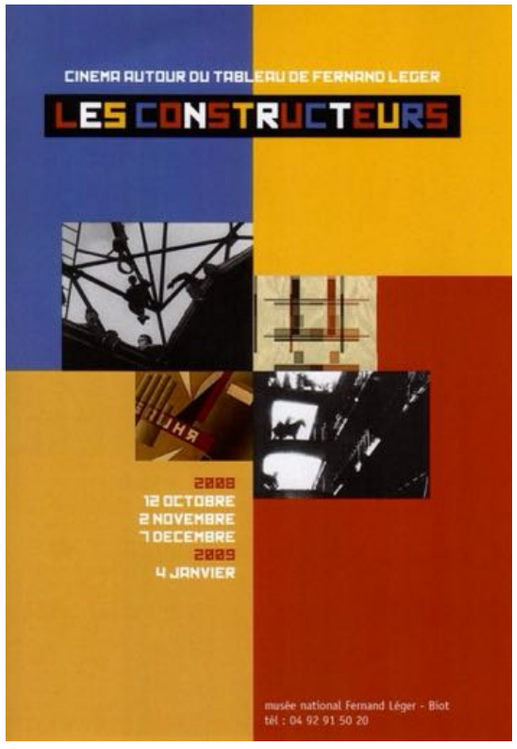
« La partie de campagne comme motif cinématographique ».
Sur le thème de La partie de campagne, le musée national a souhaité une programmation de films à partir de l'œuvre de Fernand Léger qui fut un témoin « actif » des mouvements de son temps…
La partie de campagne qui illustre son attachement à la classe ouvrière, est un thème que le cinéma explore depuis le début de son histoire. Si les deux arts rencontrent parfois des questions communes comme le mouvement, le montage ou le cadrage, des motifs s'y croisent aussi, comme celui des déjeuners en plein air ou des promenades au bord de l'eau. (…) Ces moments de pause où les hommes s'éloignent provisoirement des cités, oublient la pénibilité du travail, délivrent du même coup le cinéma, sonore et parlant depuis peu, des pesanteurs littéraires et des bavardages qui le menacent. La nature impose son rythme, ses révélations, son inspirations. (…) Enveloppante, féconde et lumineuse chez Jean Renoir, la nature s'accorde aux désirs et aux angoisses qu'éprouvent ses personnages. (…) Ici, le cinéma et la peinture se rejoignent dans la superbe pensée de Paul Klee: « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ». Kaloust Andalian (extraits du catalogue)

PROGRAMMATION

EXPOSITION

LES CONSTRUCTEURS

Musée Fernand Léger I Biot 2008-2009



Filmographie : *L'HOMME À LA CAMÉRA* de Dziga Vertov I *LA GRÈVE* de Sergei M. Eisenstein I *ENTHOUSIASME* de Dziga Vertov I ZUIDERZEE de Joris Ivens I TOWER BAWHER de Th. Ushev , *A PROPOS DE NICE* de Jean Vigo I *THE SKYSCRAPERS OF NEW-YORK* de F. Dobson

L'exposition entend rendre compte du sujet sur lequel Fernand Léger avait travaillé durant plusieurs mois entre 1949 et 1951.

La programmation de films met ici l'accent sur des cinéastes habités par une admiration commune pour le monde du travail et mus par un esprit novateur comme Fernand Léger au moment où il entreprenait la série des *Constructeurs*.

Sergeï M. Eisenstein, Joris Ivens ou Dziga Vertov sont mus par une admiration du monde du travail et mus par un esprit novateur qui, de la même façon, anime le peintre au moment où il entreprend la série des constructeurs. S'ils ont été les contemporains de tourments de l'histoire, celle du cinéma retiendra pour longtemps ces cinéastes modernes, auteurs d'œuvres optimistes et puissantes, universelles.

PROGRAMMATION

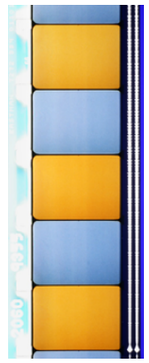
PROGRAMMATION 2008-2014

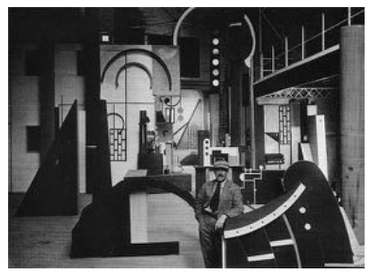
Musée Fernand Léger - Biot

56 Cinéastes et artistes I 82 Films

Projet initié en 2008 par Brigitte Hedel-Samson, Conservatrice en chef du Musée national Fernand Léger de Biot, poursuivi par Maurice Fréchuret, Conservateur des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes. Avec la collaboration d'Arianne Coulondre et Diana Gay (conservatrices)

Abel Gance
Alexandre Alexeïeff et Claire Parker
Andreï Tarkovski et Tonino Guerra
Anri Sala
Blu
Carlos Vilardebó
Charles Chaplin
Charles Sheeler et Paul Strand
Chris Cunningham
Christina Clausen
Cordón Laszlo
D.A Pennebaker
Doris Chase
Ernst Lubitsch
Eugène Green
Helen Levitt
Hendrick Dussollier
Igor et Svetlana Kopystiansky
Jacques Tati
Jan Svankmayer
Jean Epstein
Jean Painlevé
Jean Rabaté
Jean Renoir
Jean-Luc Godard
Jiri Trnka
Johan Van Der Keuken
Jonas Mekas
Julio Hernández
Laura Waddington
Lawrence Jordan
Len Lye
Moholy-Nagy
Man Ray
Marc Caro
Marc'O
Marcel Duchamp
Marcel L'Herbier
Maya Deren
Michael Snow
Michel Dumoulin
Nora Martirosyan
Norman McLaren
Oskar Fischinger
Patrick Bokanowski
Paul Sharits
Paul Strand et Charles Sheeler
Peter Fischli et David Weiss
Pierre Coulibeuf
Pierre Etaix
Pierre Hébert
Pierre Kast
Pierre Primetens
Raoul Ruiz
Raymond Depardon
René Clair
Robert Breer
Robert Siodmak, EdgarG.Ulmer,
Sarah Morris
Sarah Pucill
Segundo de Chomon
Valérie Jouve
William Klein





L'équipe

Marianne Khalili Roméo
Après des études universitaires d'Histoire de l'Art (Paris) et de Droit (Nice), on lui confie, de 2001 à 2008, la responsabilité de la politique cinématographique de l'Espace Magnan. Elle organise et anime, autour des programmations, des colloques, des tables rondes, des débats publics, en opérant des croisements où les cinéastes côtoient des intellectuels de différents champs. Parmi eux : Alain Cavalier, Marco Bellocchio, Michel Piccoli, Pedro Costa, Chantal Akerman, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, Jacques Rancière, Bernard Stiegler… De 2008 à 2018, reprenant ces principes de programmation thématiques, elle fonde L'ECLAT, dont elle assure la direction. La structure, installée au sein de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson à Nice, développe des manières de programmer des films en mettant en résonance les arts et la pensée contemporaine. Concernée par la transmission, Marianne Khalili Roméo organise un premier atelier de réalisation mené par Abbas Kiarostami. D'autres masterclasses suivront, avec notamment Wang Bing, Avi Mograbi, Elia Suleiman, Arnaud Des Pallières, Marie Losier, Valérie Mrejen, Abel Ferrara. En 2021, dans le cadre des réalisations documentaires des Ateliers Varan, elle signe En suspens (33 mn) prenant pour axe la justice au quotidien au Tribunal judiciaire de Paris, et dans la suite, un second court métrage, Être juge, qu'elle produit et réalise.

Kaloust Andalian
Scénariste et réalisateur, il est professeur associé à la Villa Arson depuis 2004. Membre fondateur de L'ECLAT (2008-2018), il est l'un des conseillers artistiques associés aux nombreuses programmations cinématographiques de la structure pour des institutions nationales (Villa Arson, Nice - Musée National Fernand Léger, Biot - Musée du Louvre-Lens). Il coordonne, des Masterclass et des rencontres (Claire Denis, Albert Serra…). Il publie des textes dans des ouvrages collectifs, notamment Jacques Lizène, le cinéma et la seconde moitié du XXe siècle (Jouons avec les vidéos mortes de J. Lizène - Yellow Now, 2010) ; Nice, le cinéma entre deux « À propos » (L'art contemporain et la Côte d'Azur - Les presses du réel, 2011; La sortie des normes (Les films sans distributeur - Les Champs Visuels, 2021).

Bruno Guiganti
Diplômé des Beaux-Arts (DNSEP, ENSA Nancy), d'Acousmatique (Conservatoire de Grenoble-Fontaine) et DEA de philosophie (Panthéon-Sorbonne), il s'intéresse au son dans ses dimensions techniques et théoriques. Artiste-plasticien multimédia, particulièrement spécialisé dans le domaine de la création sonore en France et à l'étranger (disques, installations sonores muséales, pièces radiophoniques) mais aussi essayiste, critique, médiateur (revue Synesthésie), réalisateur (reportages France Télévision, TV5 Monde). Il enseigne l'esthétique et la conception sonore et musicale à l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle, Paris) et l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Son).

Martin Khalili Roméo
Réalisateur et cameraman. Après des études de philosophie et de cinéma à Paris 1 Panthéon Sorbonne, il se forme comme reporter de télévision au CFPJ et à France 2. Il écrit et réalise des sujets et des reportages pour les différentes éditions du journal télévisé, puis durant plusieurs années pour d'autres chaines de télévision. Il travaille aujourd'hui pour des institutions ou des sociétés de production, et développe en parallèle différents projets documentaires.

vivresavie.

| cinéma en situation |

EXPOSITION I MASTERCLASSE I PROGRAMMATION

https://www.vivresavie.net/réalisations